



MEMORIA

DIRIGIDA POR APICHPONG WEERASETHAKUL



Sinopsis

A Jessica, botánica británica establecida en Colombia, la despierta una noche un sonido como de otro mundo. La protagonista emprende un viaje hasta el corazón de la selva en busca del origen de este ruido que solo ella parece oír, y allí encuentra a un hombre que atesora toda la memoria del lugar.

El maestro Apichatpong Weerasethakul abandona por primera vez su Tailandia natal para ofrecernos una película de contornos depurados y nos sumerge en una experiencia única que otorga a la dimensión sonora una capacidad trascendental como pocas veces se ha conseguido en una película.

La prensa ha dicho

"Una odisea sensorial, eminentemente sonora, que explora las nociones de memoria personal, histórica e interplanetaria"

Fotogramas

"Una obra maestra con una enorme Tilda Swinton. Weerasethakul se reinventa con este gran filme sobre el pasado, los sonidos y las obsesiones"

La Razón

Biografía del director

Apichatpong Weerasethakul es una de las voces más originales del cine contemporáneo. Sus largometrajes, cortometrajes, instalaciones y su reciente actuación en vivo le han valido un amplio reconocimiento internacional y numerosos premios, incluida la Palma de Oro de Cannes en 2010 con UNCLE BOONMEE RECUERDA SUS VIDAS PASADAS. Con TROPICAL MALADY ganó el Premio del Jurado de Cannes en 2004 y BLISSFULLY YOURS ganó el Premio Un Certain Regard en 2002. SYNDROMES AND A CENTURY (2006) fue reconocida como una de las mejores películas de la primera década del siglo XXI en varias encuestas de 2010. MYSTERIOUS OBJECT AT NOON (2000), su primer largometraje, ha sido restaurado por la World Cinema Foundation de Martin Scorsese.

Entrevista con Apichatpong Weerasethakul

¿Cómo nace la película y por qué la nombraste MEMORIA?

Hace unos pocos años, fui invitado al festival de Cartagena y me quedé en Colombia un tiempo más. Un día, iba conduciendo por Bogotá y pasamos por un lugar que decía Centro de la Memoria y me quedé fascinado con la palabra Memoria sin entender bien qué era un Centro de Memoria. Aprendí entonces que en Colombia la palabra Memoria está relacionada a la memoria de la violencia y puesta en ese contexto toma otro significado. Para mí esta película trata sobre eso: las diferentes capas de heridas que tenemos como humanos y la lucha, siempre presente, para sanarlas. Creo en que vamos acumulando capas de traumas en nuestra historia como humanidad.



Reparto

Jessica Holland	TILDA SWINTON
Juan Ospina	DANIEL GIMÉNEZ CACHO
Agnes Cerkinsky	JEANNE BALIBAR
Hernán Bedoya joven	JUAN PABLO URREGO
Hernán Bedoya viejo	ELKIN DÍAZ
Karen Holland	AGNES BREKKE
Mateo Ospina	JERÓNIMO BARÓN
Doctor Constanza	CONSTANZA GUTIÉRREZ

Equipo Técnico

Dirección y guion	APICHPONG WEERASETHAKUL
Fotografía	SAYOMBHU MUKDEEPROM
Montaje	LEE CHATAMETIKOOL
Música	CÉSAR LÓPEZ
Diseño de producción	ANGÉLICA PEREA
Maquillaje	ADAM ZOLLER DUPLAN
Vestuario	CATHERINE RODRÍGUEZ
Diseño sonoro	AKRITCHALERM KALAYANAMITR
Producción	APICHPONG WEERASETHAKUL, DIANA BUSTAMANTE, SIMON FIELD, KEITH GRIFFITHS, CHARLES DE MEAUX, MICHAEL WEBER, JULIO CHAVEZMONTES

Año: 2021 / Duración: 136' / Países: Colombia / Idiomas: inglés, español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Apichatpong Weerasethakul, por Sofía Ferrero (Caligari)

Que hayas hecho este film en América Latina y no en Europa, donde tu trabajo es muy apreciado y donde probablemente no habrías tenido problemas para encontrar financiación, es un posicionamiento político en sí mismo.

Quizás porque me encuentro en el medio de ambas historias, porque en Tailandia vivimos en lo que para ustedes es el pasado, porque seguimos viviendo en dictadura. Entonces al pensar en Argentina o Chile es bastante similar.

El sonido en tus películas es muy importante, tanto como un personaje principal. ¿Cómo piensas el sonido cuando empiezas a preparar una película?

En principio, porque MEMORIA se enfoca en la escucha era importante percibir el testimonio del sonido. Entonces estuvo presente desde el inicio. En especial la parte final del film tiene que proveer al espectador de variadas capas de texturas. Y de hecho tiene muchos sonidos, de Tailandia, de Tilda y seguimos grabando sonidos hasta tiempo después de terminado el rodaje. Y el sonido de esta película termina siendo la memoria de la realización de la película, idea que me gusta mucho también.

¿Cómo suena Colombia? ¿Qué sonidos predominan?

Es como un animal camaleónico. A veces

es muy liviano y otras es muy pesado, con nubes muy pesadas y grandes. No se puede decir si es felicidad o tristeza. Esa ambigüedad es la que me decidió a filmar en Colombia, la necesidad de compartir esa experiencia.

¿Y cómo luce Colombia? ¿Qué colores predominan?

¡Es tan colorida! Es como Tailandia. El sentimiento es blanco, negro y gris, pero visualmente es tan colorida que esta coexistencia es muy importante. Es necesario tener colores cuando se tienen estas memorias profundas y que, como país, no se sabe cómo lidiar con ellas, cómo recordarlas. Porque hay tantos conflictos sucediendo, como en Tailandia. Hay tantos ángulos desde donde mirar, diferentes puntos de vista. Es una herida, una cicatriz. Por eso creo que necesitamos abrazar los colores que están disponibles.

Los elementos sobrenaturales que siempre incluyes en tus películas como fantasmas, apariciones, animales extraños, en ésta toman forma de cosas extrañas que suceden a través de máquinas, como las alarmas de los autos sonando a la vez, o las piezas de una mezcladora de sonido que se mueven solas. Incluso parece por momentos que el personaje de Tilda podría ser el elemento sobrenatural, por la forma en la que se mueve en las escenas, su

aspecto.

No pensé en lo sobrenatural en sí mismo sino en las maravillas de la vida, de vivir. Porque cuando te detienes a escuchar y abres tus sentidos, descubres cosas que tu método de navegación cotidiano no lo permite. Porque nuestros cuerpos son como máquinas de grabación y puedes realmente hacer un zoom y descubrir partes a través de la memoria que dejan las experiencias en el cuerpo. Traté de activar esa memoria con el film. Cuestiones muy simples, como detenerse a escuchar la música en la calle, o en ciertos espacios pueden ser maravillas de la vida si te detienes a escuchar. Quiero que mis películas operen como otro cuerpo, como un portal para acceder a ciertas maravillas. Pero por supuesto que no todos pueden sincronizar con todo. Por ejemplo, varias personas no terminaron de ver MEMORIA. En una entrevista que me hicieron hoy también, la periodista me dijo que se había sentido como si viera algo en Realidad Virtual porque sus sentidos estaban abiertos y tenía conciencia no solo de tu sensibilidad sino de la sensibilidad de resto de los espectadores. Y creo que en eso intervinó mucho la pandemia, cuando empezamos a sentir a las demás personas, la proximidad física con otras vidas compartiendo la misma experiencia.